

Indice

Introduzione. Potere del Teatro e Teatro del potere nell'antico regime. Il campo di battaglia <i>Mario Domenichelli</i>	5
---	---

Gli attacchi, le difese, le regole

Il rossore dell'attrice <i>Ferdinando Taviani</i>	31
--	----

Banishing Ovid. Elizabethan Antitheatrical Polemic and its Replies <i>Janet Clare</i>	53
--	----

Lo specchio della natura e il leone di carta <i>Mario Domenichelli</i>	69
---	----

'Unlawfull Concomitants of Stage Playes'. <i>Le broadside ballads</i> e la polemica antiteatrale nell'Inghilterra della prima età moderna <i>Angelo Deidda</i>	87
--	----

Dibattere per orientare. <i>The Rehearsal</i> nel teatro della Restaurazione <i>Carla Dente</i>	103
--	-----

La tregua dei teatri. Luci e ombre della scena a Napoli nel Settecento <i>Francesco Cotticelli</i>	119
---	-----

'Il velo del piacere'. La regolamentazione delle maestranze artistiche nel primo Ottocento a Napoli <i>Paologiovanni Maione</i>	135
---	-----

La censura e il controllo

'Paid not to Play'. La politica della dissuasione in Inghilterra prima del 1642 <i>Roberta Mullini</i>	157
--	-----

The Mechanisms and the Mechanics of Theatrical Control in Early Modern England <i>Barbara Kreps</i>	179
'Under the colour of Pastime'. La censura sulla danza nell'Inghilterra della prima età moderna <i>Donatella Pallotti</i>	191
La <i>Wanderbühne</i> nel Seicento. Condanne e divieti nei paesi di lingua tedesca <i>Ingrid Hennemann Barale</i>	207
Condanna <i>versus</i> consumo del teatro commerciale. Il caso Spagna <i>Maria Grazia Profeti</i>	223
Censura ideologica e censura poetica. Strumenti di salvezza <i>José Oliveira Barata</i>	241
Le théâtre incontrôlable. Censure théâtrale et réactions du public durant la Révolution Française <i>Pierre Frantz</i>	251
 Il teatro come crimine e malattia sociale	
Travestimento e travestitismo nell'Inghilterra elisabettiano-giacomiana <i>Paola Pugliatti</i>	265
In 'a room wainſcotted with looking-glass'. Il dibattito sul teatro nei sermoni di John Donne <i>Maria Grazia Dongu</i>	279
Le lent dressage des publics de théâtre. L'avènement du théâtre dans le champ littéraire <i>Christian Biet</i>	295
Actors at the Bar in Early Eighteenth Century London <i>Jeanne Clegg</i>	323
Il morbo teatrale nella letteratura polemica della <i>Collier Controversy</i> . Diagnosi, prognosi, terapia, profilassi <i>Sara Soncini</i>	339

Fuori scena. Tracce letterarie e filosofiche

- Da Amleto a Bonaventura. I teatri mentono, le tombe sono vere
Patrizio Collini 361
- L'inversione dei ruoli nei progetti teatrali di Kleist
Lucia Borghese 371
- 'He shall not haunt Taverns or Play-houses'.
Samuel Richardson e *The Apprentice's Vade Mecum* (1734)
Irene Meloni 385
- Il pregiudizio poetico. Lingua letteraria e lingua dei teatranti
Giovanna Mochi 401
- Shakespeare, la Fama e il corno rumoroso del mostro
Rocco Coronato 413
- Il re di Navarra e la lira di Orfeo. Magia,
teatro e guerra delle religioni
Alex Falzon 429
- Indice dei nomi 445